STALKE
GALLERI
STALKE OUT OF SPACE

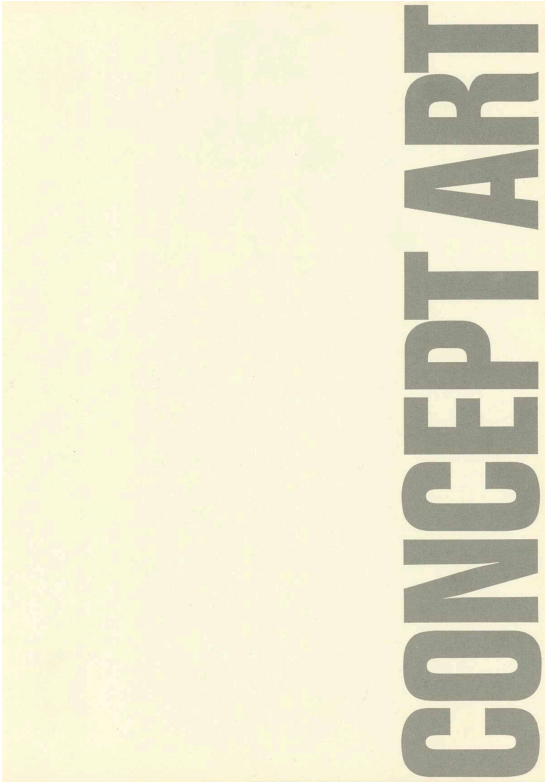
Catalogue

Concept Art

This catalogue was published in connection with the exhibition *Concept Art*, presented at Stalke Galleri in 1989 in collaboration with gallerist and curator Brigitte March. The exhibition brought together a group of key international figures within conceptual art and marked an important moment in the presentation of idea-based practices in Denmark.

The catalogue documents the exhibition and its artistic position through contributions by, among others, Vincenzo Agnetti, William Anastasi, Marcel Broodthaers, On Kawara, Joseph Kosuth, Yutaka Matsuzawa, Lawrence Weiner, and Les Levine. With a strong focus on language, text, structure, and ideas, the publication addresses fundamental questions of conceptual art concerning the status, meaning, and materiality of the artwork.

Texts in the catalogue—including contributions by Evelyn Weiss as well as several of the participating artists—situate the exhibition within both a historical and contemporary framework, emphasizing the continued relevance of conceptual art as an artistic strategy and critical practice.



Conceptart
Exhibition catalogue, 1989

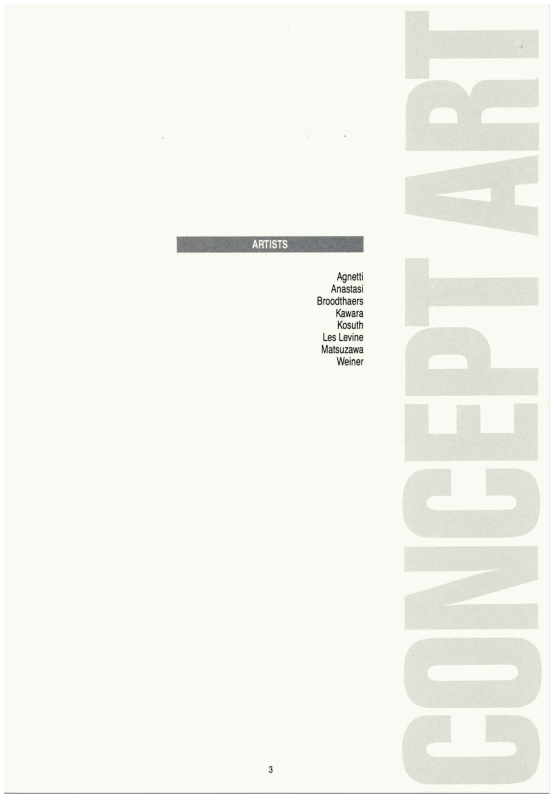
Artists: Vincenzo Agnetti, William Anastasi, Marcel Broodthaers, On Kawara, Joseph Kosuth, Les Levine, Yutaka Matsuzawa, Lawrence Weiner

Publisher: Brigitte March, Stuttgart; Espace des Arts, Chalon-sur-Saône; and Stalke Galleri, Denmark

Essay: Evelyn Weiss, Cologne
Introduction: Yves-Michael Bernard
Texts: Vincenzo Agnetti, Joseph Kosuth, William Anastasi, Marcel Broodthaers
Catalogue design: Andreas Gölz, Stuttgart

Selected pages from the catalogue *Concept Art* (1989), published in connection with the exhibition at Stalke Galleri.

The pages present the catalogue's multilingual structure and conceptual layout, along with excerpts from prefaces and introductory texts that frame the exhibition's conceptual foundation and historical significance. They offer insight into how text, design, and artistic positions work together to articulate conceptual art's emphasis on information, language, and use as the primary material of art.



PREFACE
During the second half of the sixties conceptual art in the States went through a major, unprecedented upturn as seen in numerous manifestations. In Europe the most famous artists on the international scene were discovered via exhibitions such as «Conception» in Leverkusen, «Kunst bleibt Kunst – Projekt 74» in the Wallraff-Richartz Museum in Cologne, and «Wenn Attitüden Form werden» in the Berne Kunsthalle.
The point of reference for the radical strategy of the artists and the basis of their work is the delineation of the artistic matter of the written language.
From now on the unique object – a result of production and the foundation of art consumerism – is no longer of any interest. On the contrary, the main emphasis of strategy is laid on the definition of an information- and usage structure, without which the work could not have been realized.
Twenty years later this exhibition – which will be travelling to several places in Europe – joins the most important of the concept artist in an attempt to depict, through current work, the artistic questions and conceptual reflections that make a contemporary production possible.
Yves Michel Bernard
Brigitte March
Stalke
INTRODUCTION
Dans la deuxième moitié des années 60 l'art conceptuel a bénéficié d'un essor sans précédent aux Etats-Unis par l'organisation de nombreuses manifestations. En Europe 'Conception' à Leverkusen, 'Kunst bleibt Kunst – Projekt 74' à Cologne et 'Quand les attitudes deviennent formes' à la Kunsthalle de Bern permettent de découvrir les plus grands créateurs de la scène internationale.
La démarche radicale des artistes est basée sur une énonciation par le langage écrit d'une information comme base du travail. Désormais, l'intérêt n'est plus l'objet unique, résultat de la production et donc de la consommation artistique. Tout au contraire, l'importance de la démarche est vouée à la définition d'une structure d'information et d'usage sans laquelle un travail ne serait pas réalisable.
Il est tout à fait intéressant vingt ans plus tard de réunir les acteurs essentiels de l'art conceptuel en une même exposition itinérante en Europe afin de ressituer le propos artistique du travail conceptuel dans l'actualité de l'art d'aujourd'hui.
Yves Michel Bernard
Brigitte March
Stalke
VORWORT
In der zweiten Hälfte der 60er Jahre hat Concept Art in den Vereinigten Staaten durch zahlreiche Manifestationen einen Aufschwung ohnegleichen erfahren. In Europa wurden die bedeutendsten Künstler der internationalen Szene durch 'Conception' in Leverkusen, 'Kunst bleibt Kunst – Projekt 74' des Wallraff-Richartz-Museums in Köln und 'Wenn Attitüden Form werden' in der Kunsthalle Bern entdeckt.
Ausgangspunkt der radikalen Strategie der Künstler und Grundlage ihrer Arbeiten ist die Verbildlichung der künstlerischen Information in der geschriebenen Sprache.
Ab jetzt ist nicht mehr das Unikatobjekt – Resultat der Produktion und Basis des Kunstkonsums – von Interesse. Ganz im Gegenteil, das Schwergewicht der Strategie liegt auf der Definition einer Informations- und Gebrauchsstruktur, ohne die ein Werk nicht realisierbar wäre.
Zwanzig Jahre später vereint nun diese Ausstellung, die an verschiedenen Orten Europas zu sehen sein wird, die wichtigsten Akteure der Concept Art, um die künstlerischen Fragestellungen konzeptueller Überlegungen, ohne die zeitgenössische Produktion nicht zu denken ist, in aktuellen Werken der beteiligten Künstler vorzustellen.
Yves Michel Bernard
Brigitte March
Stalke
FORORD
I anden halvdel af tresserne opblevede koncept-kunsten i USA et opsving uden sidestykke gennem tal rige manifestationer. I Europa blev de berømteste kunstnere på den internationale scene opdaget gennem udstillinger som «Conception» i Leverkusen, «Kunst bleibt Kunst – Projekt 74» i Wallraff-Richartz museet i Kaln og «Wenn Attitüden Form werden» i Kunsthalle i Bern.
Udgangspunktet for kunstnerens radikale strategi, og grundlaget for deres arbejder er afbildningen af det kunstneriske indhold i det skrevne sprog.
Fra nu af er ikke længere det unikke objekt – et resultat af produktion og basis for kunstforbruget – af nogen interesse. Tværtimod lægges strategiens hovedvægt på definitionen af en informations- og brugsstruktur, uden hvilken værket ikke ville kunne realiseres.
Tyve år senere forener nu denne udstilling, der vil kunne beses forskellige steder i Europa, de vigtigste af koncept-kunstens aktører. Dette sker i forsøget på, gennem de deltagende kunstneres aktuelle værker, at skildre de kunstneriske spørgsmål og konceptuelle overvejelser, hvis fraværr ville gøre en samtidig produktion utænkelig.
Yves Michel Bernard
Brigitte March
Stalke

A BIT + A BIT UNTIL A POT IS FULL
EIN WENIG + EIN WENIG BIS EIN TOPF VOLL IST
'UN PEU + ET UN PEU JUSQU'A CE QU'UN POT SOIT PLEIN'
LIDT + LIDT INDTIL EN KRUKKE ER FULD
CAT. nr 592 (FOR TOBA) 1988
33